

Конструируя “советское”? Как мыслят советские
институты

Санкт-Петербург
25 апреля 2025

Европейский университет в
Санкт-Петербурге

Советский кинотеатр как институт

Кристина Танис (НИУ ВШЭ)

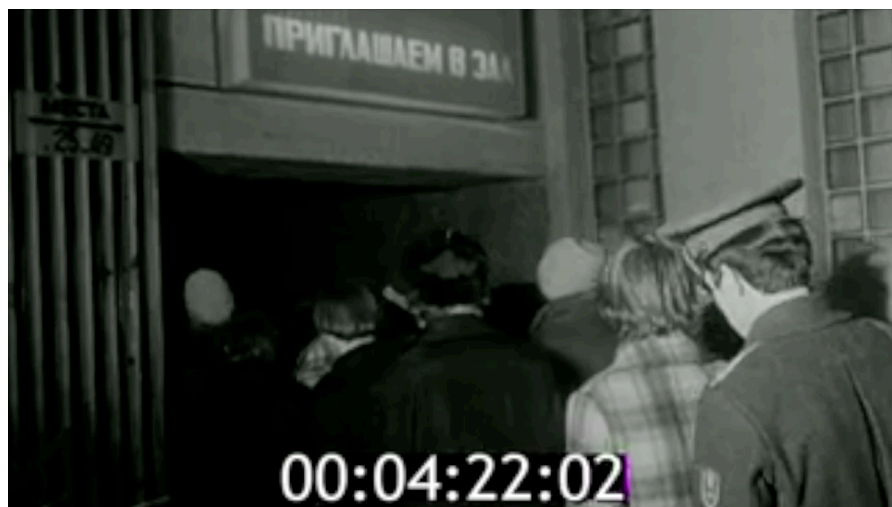
ktanis@hse.ru

Кинотеатр как культурный и
социальный институт,
организующий и упорядочивающий
культурное потребление



Кинотеатр "Бируинц" [г. Кишинев], 1949. Ф. 2473. Оп. 1. Д. 428.

Советский кинотеатр, как институт
пропаганды (?), канал политической
коммуникации



Кинотеатр "Октябрь" [г. Москва], 1951. Ф. 2473. Оп. 1. Д. 571.

Советский кинотеатр как
образовательный институт:
образовательное учреждение vs
экономическая структура



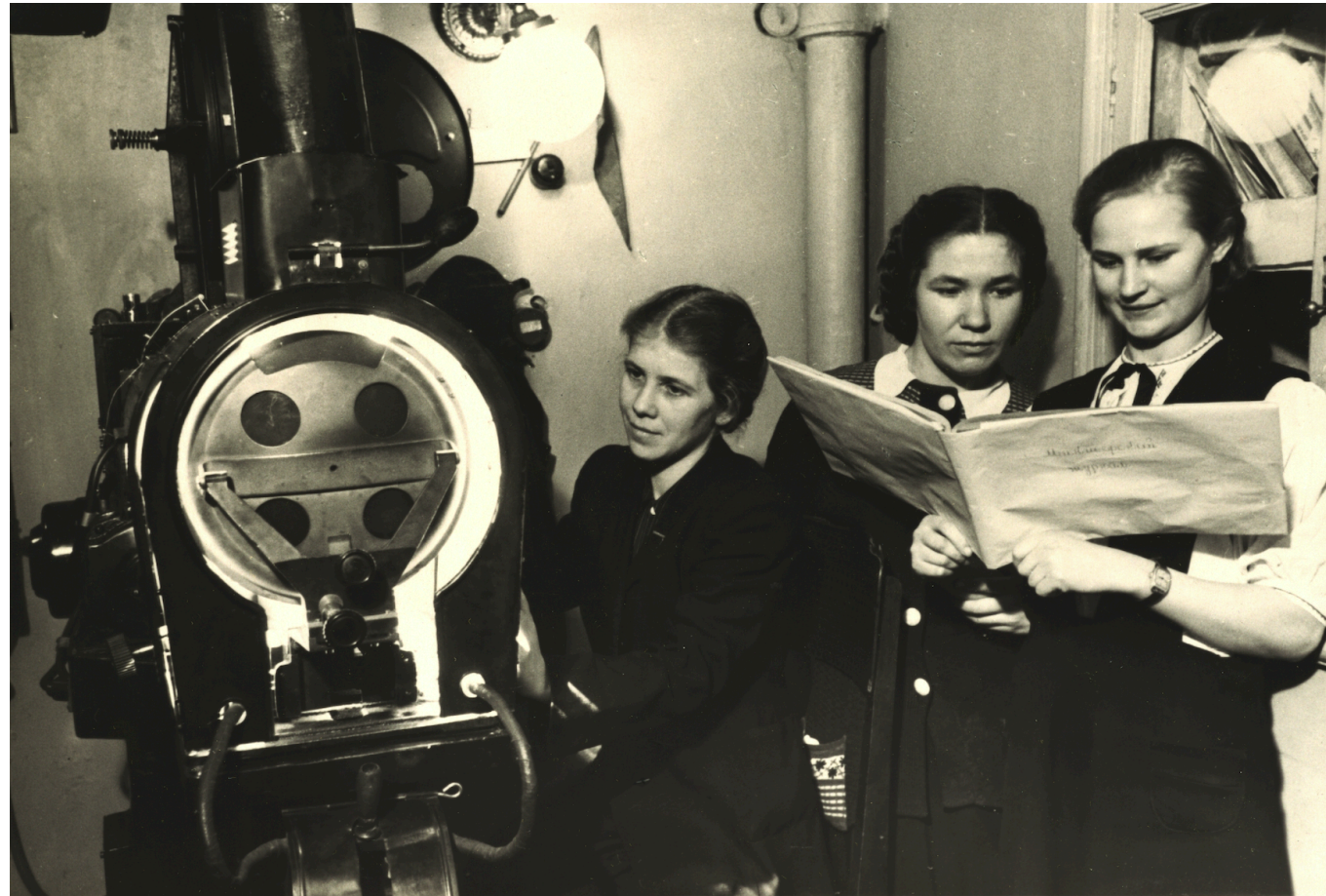
Кинотеатр "Октябрь" [г. Москва], 1951. Ф. 2473. Оп. 1. Д. 571.

А как вообще был устроен советский кинотеатр?

Какие механизмы и транзакции позволяли
отслеживать и контролировать продвижение
коммунистического проекта посредством
киносеанса?

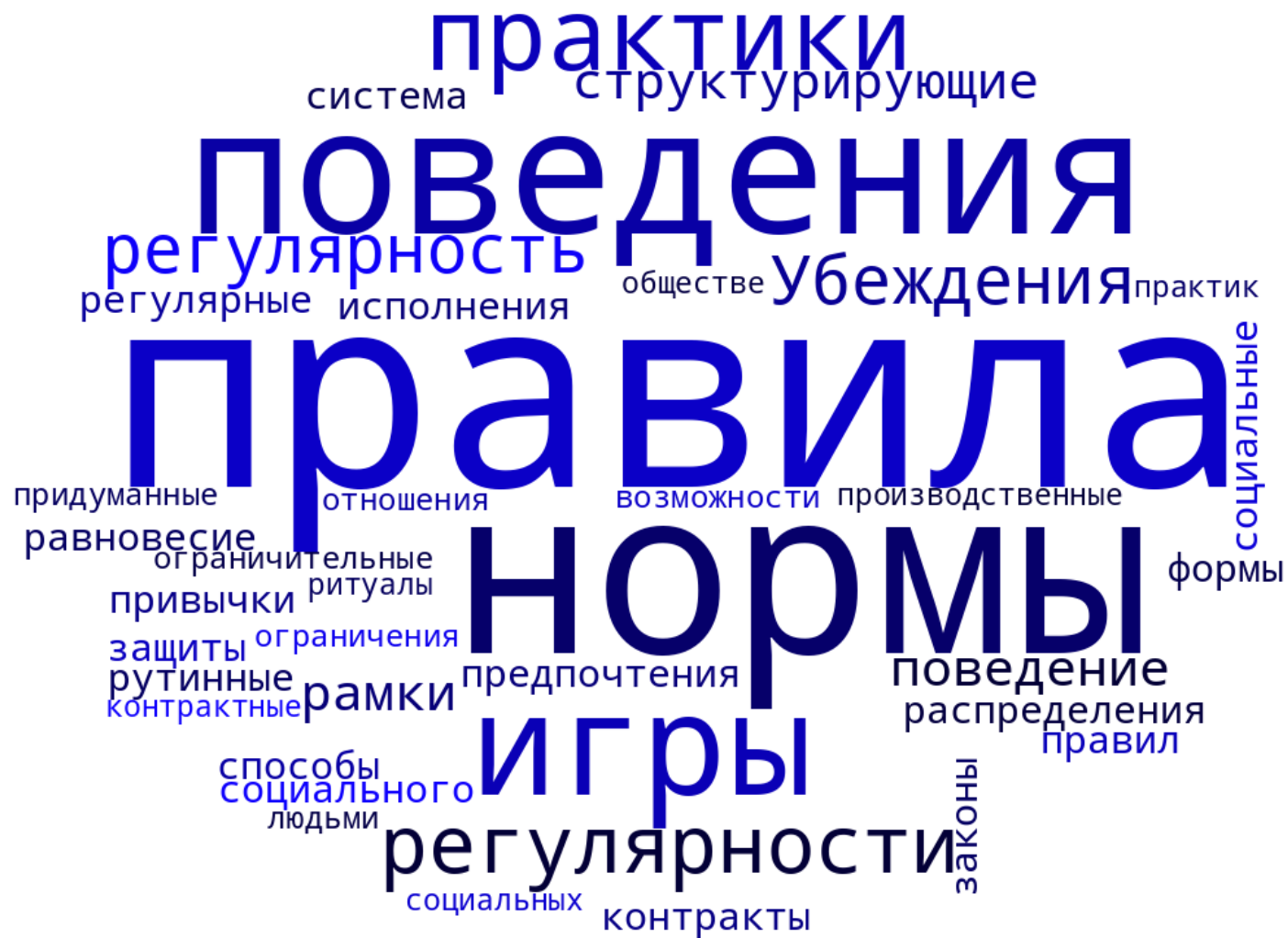
Как распределялись финансовые потоки
советского кинотеатра и как осуществлялось
управление?

Что это знание может дать в контексте изучения
советского кино и шире советской истории?



Сотрудницы кинотеатра "Октябрь" [г. Москва], 1951. Ф. 2473. Оп. 1. Д. 571.

Институты — это



Институциональный подход к истории
советского кино

Нормативное устройство кинотеатра:
профессиональные инструкции

Практики работы кинотеатров: на
примере Москвы (1) и Риги (2)



Институциональная история советского кино долгое время развивалась в русле политической истории: в фокусе интереса механизмы контроля со стороны политических инстанций (Miller 2006; Taylor & Christie 1991)

Презентация содержит результаты продолжающегося исследования автора, поэтому представлена в укороченном виде. Если вас интересует тема исследования, пожалуйста, напишите ktanis@hse.ru