

ЛАРИСА ШЕПИТЬКО

- Родилась в 1938 году в Артёмовске, Украина.
- Ученица Александра Довженко (ВГИК).
- Умерла трагически в автокатастрофе в 1979 году в возрасте 41 года на поиске места для съемок фильма.
- Лауреат "Золотого медведя" Берлинского кинофестиваля за фильм "Восхождение" (1977).



МЕСТО В СОВЕТСКОМ КИНО

- Одна из немногих режиссеров в советском кино, когда режиссура считалась "мужской профессией", а женские темы редко становились объектом фильмов. Шепитько внесла в советский кинематограф особый "женский" взгляд — глубокий психологизм, внимание к внутреннему миру, к теме боли, утраты, одиночества.
- Представительница "оттепельного" кинематографа (1960-е)

Темы:

- Война и её последствия — как война продолжает жить в людях, даже в мирное время.
- Психология героя и внутренний мир
- Религиозные и философские мотивы.



ОСНОВНЫЕ ФИЛЬМЫ





“когда над фильмом работает женщина... она может заметить, донести до зрителя какие-то особые нюансы, особое восприятие окружающей действительности, человека, людей, природы и так далее, которые отсутствуют в психологическом организме мужчины”.

*Из документального фильма “Лариса”. Цит. по Ли М., Мельснесс Л.
“Женское лицо советской и российской анимации”*

“Уделом героини было одиночество и несчастье в любви, у нее была худоба, которая казалась физическим недостатком или признаком какой-то тайной болезни. Был намек на сложную, тягостную судьбу. Вместо открытой радости и улыбок — скрытность, молчание и нескладная мимика, намекающая на тайну; и расхождение между лицом и тем, что за ним скрывается... Стандарт этих времен и соответствие ему — драма подавления личного во имя общего”.

Bulgakova, O. "The Hydra of the Soviet Cinema: The Metamorphoses of the Soviet Film Heroine." Red Women on the Silver Screen, edited by Lynne Attwood. Pandora Press, 1993, pp. 149–175.



ПАМЯТЬ

В основе фильма Шепитько лежит то, что она называет «своего рода интуитивной генетической памятью» о пережитом ее матерью во время Второй мировой войны.

Salazkina M. Setting the Stage for Soviet and Afro-Asian Solidarity at Tashkent // World Socialist Cinema: Alliances, Affinities, and Solidarities in the Global Cold War. University of California Press, 2023.



