

**ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЕ
ФИЛЬТРЫ В СОВЕТСКОЙ
КИНОИНДУСТРИИ:
НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМА «ИЩУ
ЧЕЛОВЕКА» (1973)**

ЦЕЛЬ

Выявление формальных и неформальных институциональных практик, существовавших в советской киноиндустрии 1970-х годов, через призму производства фильма «Ищу человека» (1973).

ЗАДАЧИ

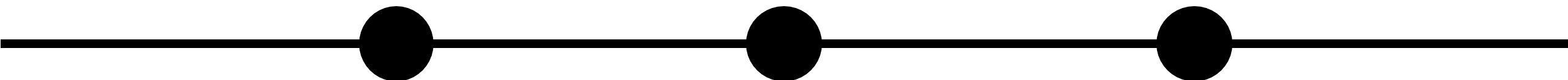
1. Анализ общей структуры советской киноиндустрии 1970-х годов и механизмов цензурных фильтров;
2. Описание характера влияния ключевых фигур проекта (в частности, Агнии Барто и Михаила Богина) на творческую и цензурную составляющую фильма при учете их творческой биографии и предшествующего опыта в радио- и киноиндустрии;
3. Исследование роли идеологических и цензурных фильтров в процессе производства фильма «Ищу человека» и их влияния на итоговый кинонарратив;
4. Разработка типологии видов самоцензуры, существовавшей в рамках художественного коллектива фильма, и выявлении причин их разнообразия

СТРУКТУРА

Общий обзор
киноиндустрии 1970-х

Влияние авторов
их худ. видение

Институциональные
практики, цензура и пр.



МЕТОДОЛОГИЯ

Неоинституционализм

(North, 1990)

Для реконструкции институциональных рамок, определявших процесс создания (включая государственное регулирование, цензурное вмешательство, а также практики самоцензуры)

Production studies

(Caldwell, 2008; Belodubrovskaya, 2020; Graham, 2020)

Для изучения производственной культуры коллектива фильма (включая финансовые аспекты, организацию производства, специализацию труда, взаимосвязи и т.д.)

АВТОРЫ



**Агния Львовна Барто
(1901-1981)**

- В 1924 окончила хореографическое училище. На отчетном концерте ее заметил нарком просвещения **А.В. Луначарский**, который посоветовал ей стать поэтессой.
- Во время войны с семьей эвакуировалась в **Свердловск**.
- Автор сценария к/ф: «Подкидыш» (реж. Т. Лукашевич, 1939), «Слон и веревочка» (реж. И. Фрэнк, 1945).
- В 1965-1973 вела передачу «Найти человека» на радиостанции «Маяк».
- Лауреат **Сталинской премии** второй степени (1950) и **Ленинской премии** (1972).



**Михаил Синаевич Богин
1936 г.р.**

- Во время войны семья была эвакуирована в **Свердловск**.
- В 1954 поступил в Ленинградский политехнический институт им. Калинина.
- В 1956 отчислился и поступил во **ВГИК**.
- В 1965 в качестве дипломной работы выпустил к/м фильм «**Двое**».
- В 1975 эмигрировал сначала в Италию, затем в США. Получил стипендию **Гуггенхайма** для написания сценария к фильму.

ПРОГРАММА

- Время работы: 1965-1973 годы
- Входила в ежемесячную программу всесоюзной радиостанции «Маяк»
- Авторский проект А.Л. Барто по восстановлению семей в послевоенное время
- Основной принцип работы: опора на детские воспоминания о войне



- Мне показалось естественным обратиться к памяти детства.

Барто А. Послесловие к девяти годам жизни // Литературная газета. 1975. 2 апр. № 14.



Михаил Синаевич Богин
1936 г.р.



Кадр из к/ф «Двое»



Кадр из к/ф «Зоя»



Кадр из к/ф «О любви»

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1965 - ДИПЛОМНЫЙ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ «ДВОЕ».

Награды:

- IV Московский международный кинофестиваль - «Золотой приз» по разделу короткометражных фильмов и специальная премия Интернациональной кинокритики («Фипреси»).
- Каннский кинофестиваль (1966 г.) - Специальный большой приз.
- 12-й международный фестиваль в Оберхаузене - главный приз и две специальные премии.
- 2-й международный фестиваль в Анкаре (Турция) - главный приз.
- 4-й международный кинофестиваль в Панаме - главный приз.
- Фестиваль в Гвадалахаре (Мексика) - специальный приз.
- Смотр короткометражных фильмов в Прибалтике (1966 г.) - главная премия.

1967 — «ЗОСЯ».

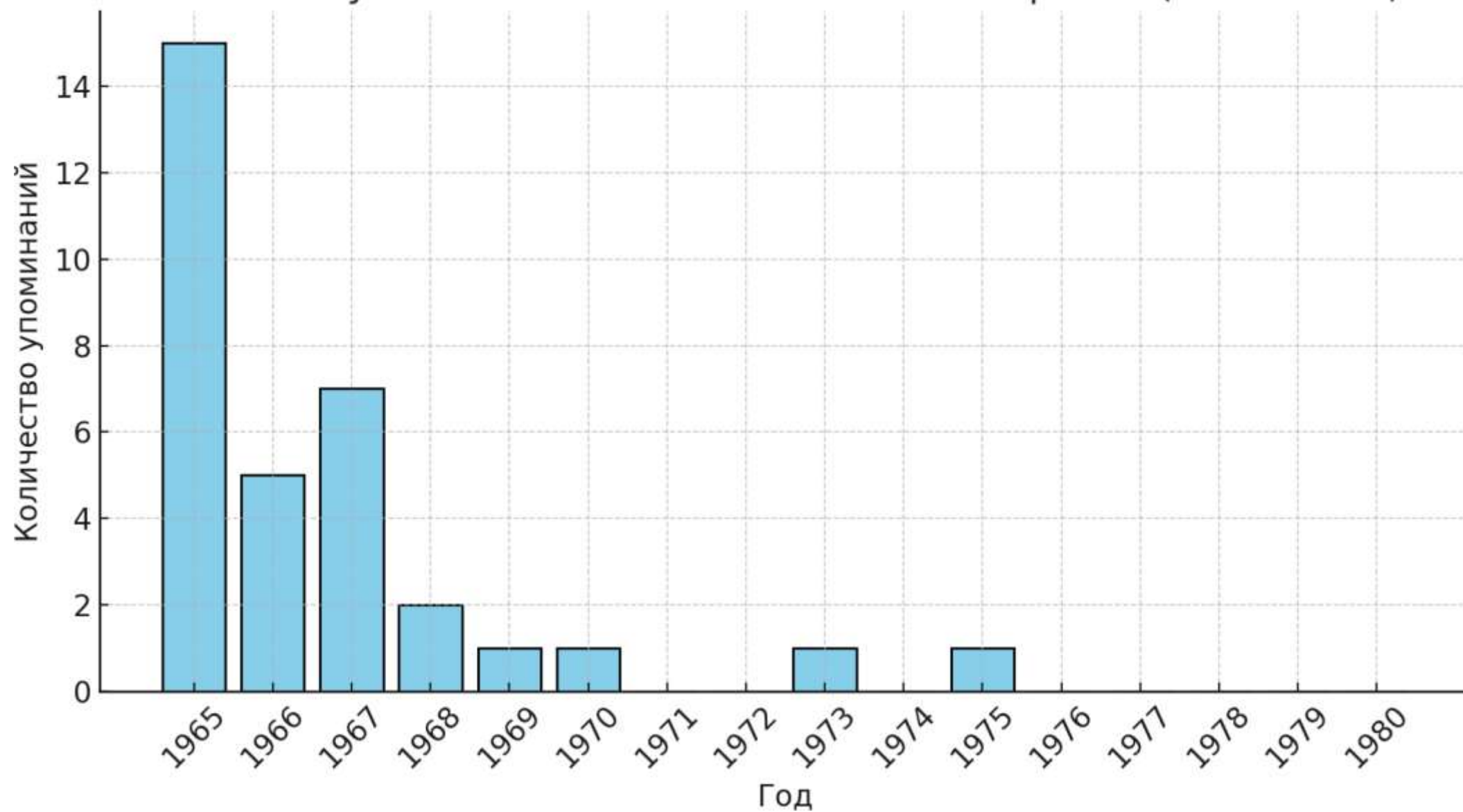
1970 — «О ЛЮБВИ».

1973 — «ИЩУ ЧЕЛОВЕКА».

Награды:

- Международный кинофестиваль в Варне (Болгария) - Большой приз.
- XXVI Международный кинофестиваль в Локарно (Швейцария) - Почетный диплом жюри за «претворение темы гуманизма в киноискусстве».

Частота упоминаний Михаила Богина в прессе (1965-1980)





Михаил Синаевич Богин
1936 г.р.

РЕЖИССЕРСКИЙ СТИЛЬ

ВГИК и влияние мастеров

Богин учился у Юлия Райзмана и Иосифа Хейфица — режиссеров, известными своей психологической глубиной и вниманием к актерам → Предпочтения к камерным, тонко выстроенным человеческим историям; интерес к точности и правде деталей, к экономии выразительных средств. Ассистировал:

- «Дама с собачкой» (реж. И. Хейфиц, 1960)
- «Горизонт» (реж. И. Хейфиц, 1961)

Поколение Оттепели и его влияние

- «Летят журавли» (реж. М. Калатозов, 1957)
- «Чистое небо» (реж. Г. Чухрай, 1961)
- «Мне двадцать лет» (реж. М. Хуциев, 1965)

Все его творчество впитало дух 1960-х — допустимость личных тем, поэтичность, интимность повествования, отход от героической монументальности. Его герои — обычные молодые люди, а не идейные борцы или рабочие передовики.



Кадр из к/ф «Дама с собачкой»

«ИЩУ ЧЕЛОВЕКА»

Общая информация

- Название фильма: «Ищу человека» (рабочее: «592»)
- Год производства: 1973
- Киностудия: Центральная студия детских и юношеских фильмов имени М. Горького
- Формат: Цветной
- Авторы сценария: Агния Барто, Михаил Богин
- Режиссёр: Михаил Богин
- Редактор: С.М. Рубинштейн

СЮЖЕТ

Фильм «Ищу человека» основан на **одноимённой книге Агнии Барто** и рассказывает о людях, которые после Великой Отечественной войны разыскивают своих потерянных родственников. В центре повествования - труд добровольцев, занимающихся поисками детей, разлучённых с родителями. Картина показывает эмоциональные встречи, драматические судьбы и силу человеческих воспоминаний, которые помогают восстановить разрушенные семьи.

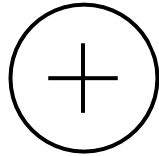
«ИЩУ ЧЕЛОВЕКА»

Технические особенности:

- Съёмки включали **50% натурных (1200м)** и **50% павильонных (1300м)** сцен. Выездные съёмки проходили в различных городах, включая Ригу, Гродно, Ленинград, Москву, Клин, Архангельск, а также Бухару.
- Значительная часть эпизодов связана с **работой с детьми**. В натурных объектах **75%** съёмок с детьми, в павильоне **≈25%** съёмок с детьми. Возраст детей до 8 лет.
- Использовались элементы **хроники (50м)**. Ретроспективные кадры снимались в реальных объектах.



«ИЩУ ЧЕЛОВЕКА»



Цензурная оценка:

- **Игра актеров и режиссура**
 - Актерский состав был подобран с большой точностью.
 - Особенно удачной признали сцену встречи двух сестер — она решена лаконично, сдержанно, но эмоционально.
 - Сцена прихода пожилой женщины в архитектурное управление отмечена за тактичность и юмор.
- **Операторская и художественная работа**
 - Хорошая операторская работа С. Филиппова, особенно в портретах и изображении Ленинграда.
 - В основном достоверные интерьеры от художника С. Серебренникова, но некоторые детали вызвали замечания (например, ваза с пирожными в комнате пожилой женщины).



Кадр из к/ф «Ищу человека»



Кадр из к/ф «Ищу человека»



Кадр из к/ф «Ищу человека»



Кадр из к/ф «Ищу человека»



Кадр из к/ф «Ищу человека»

«ИЩУ ЧЕЛОВЕКА»

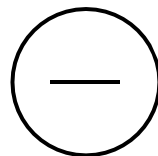
Цензурная оценка:

Доработка драматургии

- Иван Григорьевич должен стать более значимой фигурой, так как в сценарии он играет лишь функциональную роль.
- Рекомендовано добавить штрихи к его биографии и, возможно, личную заинтересованность в деле поиска родственников.

Доработка диалогов

- Сделать реплики героев более энергичными и живыми.



Сокращение и уплотнение сцен

- Сократить закадровый текст, особенно в первой половине фильма.
- Сделать сцену на заводе короче.
- Пересмотреть эпизод, в котором мать оставляет ребенка на вокзале.
- Рассмотреть вариант сокращения или замены сцены в бане.

Общее уплотнение сценария

- Усилить ретроспективные сцены, чтобы они выглядели более правдоподобными и убедительными.
- Повысить динамику повествования

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

