

Типовые кинотеатры 1950–1960-х гг.
Типология, градостроительное значение,
архитектурно-образная концепция

Сержантова Полина, БИИ222

План доклада

конкурс 1959
на к/т 1–6 тыс.
мест

1. Реформа киносети в 1950–1960-е гг.
 - a. повышенная вместимость
 - b. передовые и экспериментальные технологии проекции
2. Градостроительный аспект
 - a. распределение в пространстве города. концентрация в центре / равномерное распределение
 - b. смысловая и композиционная роль
3. Поиск оптимальных характеристик типового здания
 - a. количество залов? вместимость?
 - b. узко специализированный? многофункциональный?
 - c. с развитым фойе? с сокращённым составом помещений?
4. Архитектурно-образная концепция
 - a. конкурс 1956: материалы проектирования
 - b. реализованные постройки
 - c. конкурс 1958
5. Институциональное измерение??

Реформа киносети в 1950–1960-е [Чернева 2022]

- строительство крупных кинотеатров (от 1 тыс. и выше) в центре/на главных магистралях
- внедрение передовых и экспериментальных технологий проекции

Реконструкция зала кинотеатра для установки широкого экрана

Архитектор В. КАЛМЫКОВ

Все большее развитие в нашей стране получает кино с широким экраном. Экран, увеличенный почти до всей ширины зала и расположенный по дуге окружности, дает значительно большее зрительное представление о пространстве и движении, чем обычный экран. Впечатление усиливается стереофоничным, т. е. пространственным, звуком. Это достигается тем, что репродукторы располагаются не только за экраном, но и по всей длине зала.

До сих пор считается, что для широкого экрана необходимы большие зрительные залы. Первые широкие экраны в Москве были установлены в залах, имевших более 1 000 зрительных мест. Программой конкурса на типовые здания кинотеатров, проведенного в 1956 году, для широкого экрана были установлены типы кинотеатров с залами не менее чем на 800 мест.

Но это положение задерживает установку широких экранов во многих городах, так как подавляющее большин-

ство наших кинотеатров и клубов имеет залы на 500–600 мест.

Кроме строительства специальных зданий для широкоэкранных кинотеатров, стоит задача реконструкции многих существующих кинотеатров, зрительных залов клубов и домов культуры для установки новых типов киноаппаратуры.

По нашему мнению, в первую очередь следует установить широкие экраны в двухэтажных кинотеатрах, где можно использовать для этого один из залов без прекращения работы другого.

Такая реконструкция произведена в московском двухэтажном кинотеатре «Родина». Опыт этой работы может быть использован во всех городах, где есть двухэтажные кинотеатры.

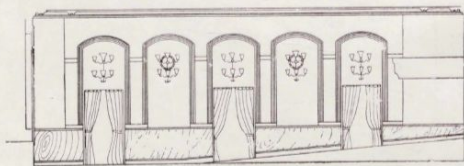
Залы кинотеатра «Родина» рассчитаны на 600 мест каждый. Реконструкция одного из них для демонстрации широкоэкранных фильмов вызвала необходимость дополнительной акустической обработки стен и

потолка, а следовательно, и новой отделки зала.

Стены зрительного зала на 2 м от нижней точки пола обрабатываются дубовой панелью. Выше панели по боковым стенам зала располагается семь щитов звукопоглощения. В качестве звукопоглощающего материала используется пидоловойлон, оббитый оргалитом. Щиты обрабатываются фигурной тягой простого профиля. На щитах размещена электроосветительная аппаратура.

По периметру потолка запроектованы кассоны, внутрь которых вводятся звукопоглощающие щиты и вентиляционные решетки. В некоторых кассонах установлены репродукторы. Средняя, гладкая часть потолка обшивается оргалитом.

Эксплуатация реконструированного зрительного зала дает положительные результаты и позволяет сделать вывод, что под широкий экран вполне можно оборудовать и небольшие залы кинотеатров и клубов.



Разрезка стены



pastvu.com/54393 uploaded by Guaglione

Круговая панорама на ВДНХ. 1959. Архитектор Н. Стригалева, инженер Г. Муратов

Соотношение с застройкой

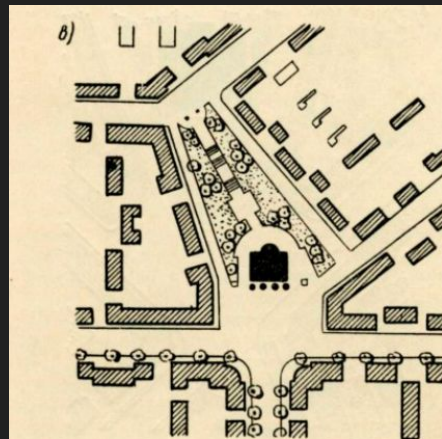
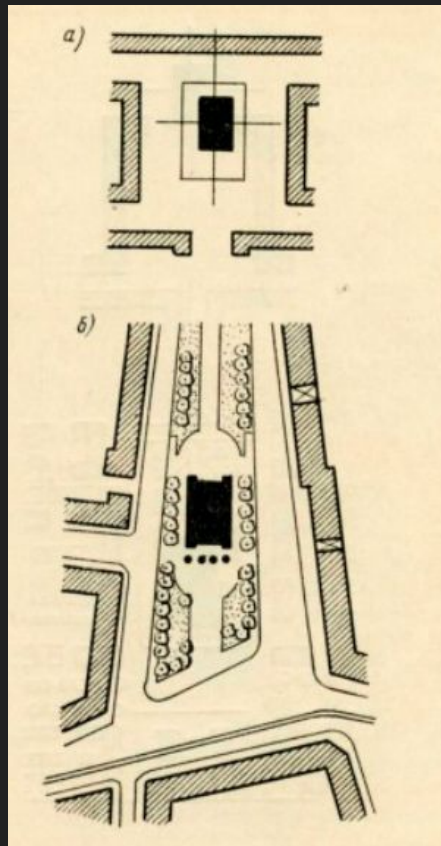


Рис. 286. Размещение кинотеатров в центре площади (островное)

а — принципиальная схема; б — кинотеатр в Измайлове, Москва; в — кинотеатр имени Горького в Магнитогорске

Щербаков В., Быков В.
Архитектура кинотеатров.
М., 1955. С. 157

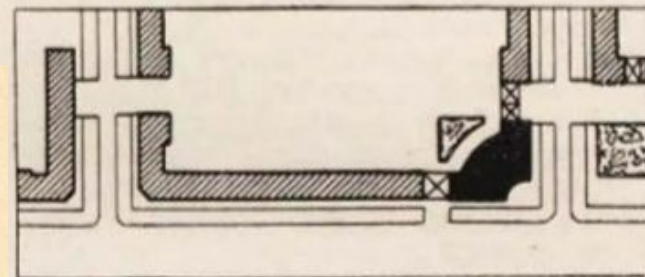


Схема углового размещения кинотеатра в жилом квартале

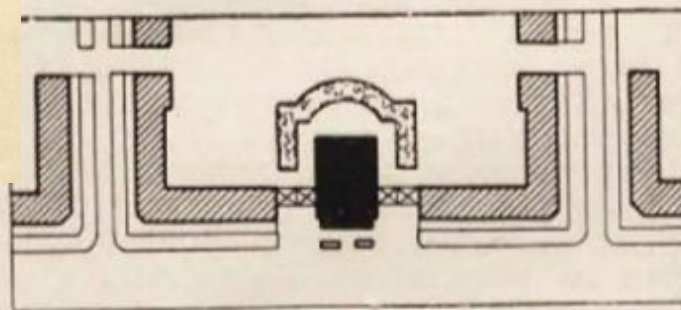
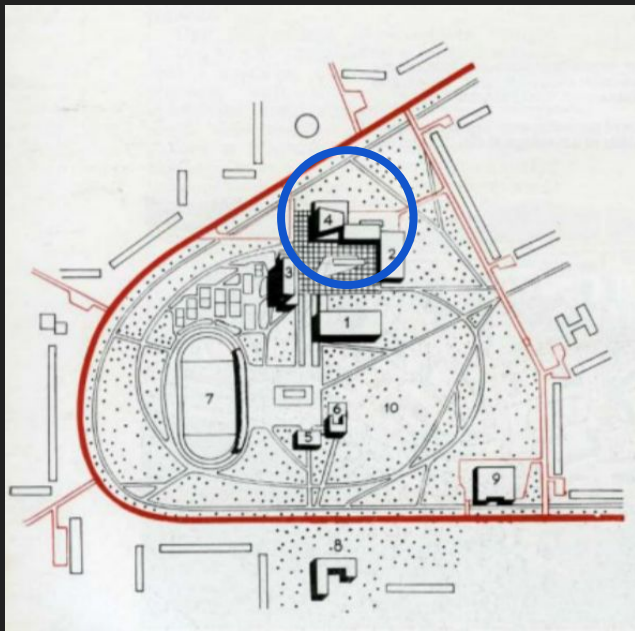


Схема фронтального размещения кинотеатра в жилом квартале

Калмыков В. О размещении и типе городского кинотеатра // Архитектура СССР. 1955. № 6. С. 23.

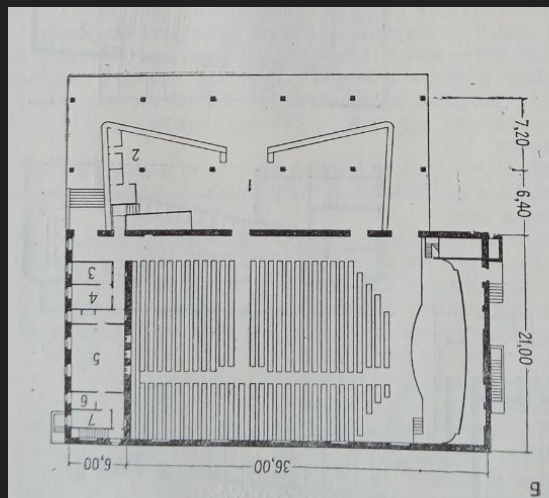
Соотношение с застройкой

“Будет уже неуместно говорить о примитивном превосходстве, о доминанте “силуэта” общественных зданий среди жилых домов микрорайона. <...> Видимо, средства выразительности общественных центров надо искать в развитом “остеклённом пространстве”, в прозрачности объёмов и своеобразных формах покрытий” [Градов 1968, с. 208]

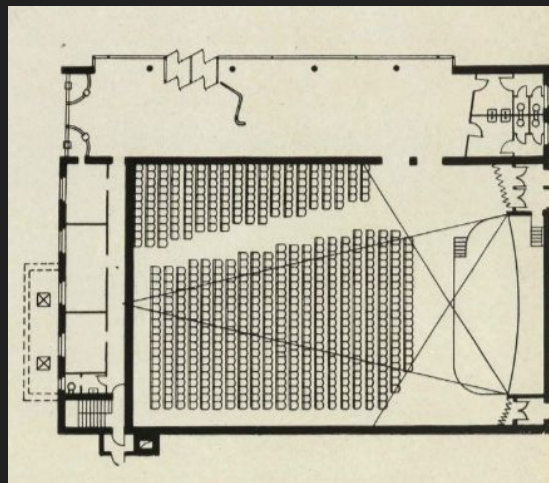


Поиск оптимальных характеристик

- 1956 — Всесоюзный конкурс на здания кинотеатров большой вместимости (800–1200–1600 мест)
 - однозальные, без фойе
 - широкий экран, стереофония
 - получено 210 проектов
- 1958 — Всесоюзный конкурс на здания кинотеатров малой вместимости (400–600 мест)
 - однозальные, без фойе
 - обычные и широкоформатные фильмы + стереофония
 - 883 проекта
- 1959 — закрытый конкурс на здания кинотеатров большой и сверхбольшой вместимости (1–6 тыс. мест)
 - ???
 - обычный, широкий и панорамный экран + стереофония
 - 34 проекта

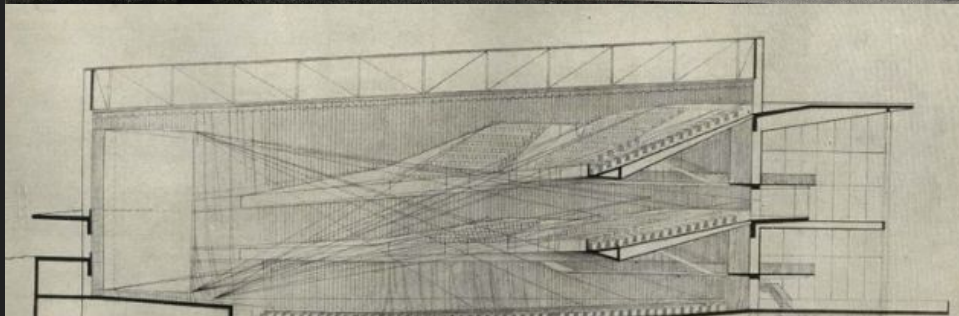
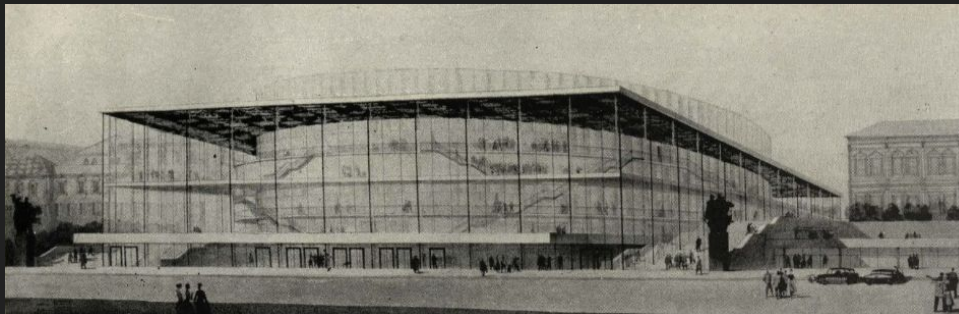


К/та на 800 мест.
По типовому проекту
В. Красильникова,
И. Кравчинской

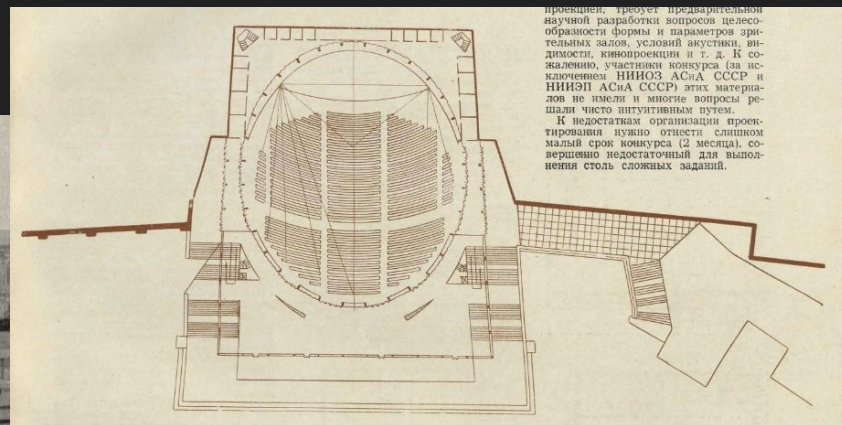


Конкурсный проект типового к/та на 600 мест.
Архитекторы В. Кубасов, Ф. Новиков, Б. Палуй, И. Покровский

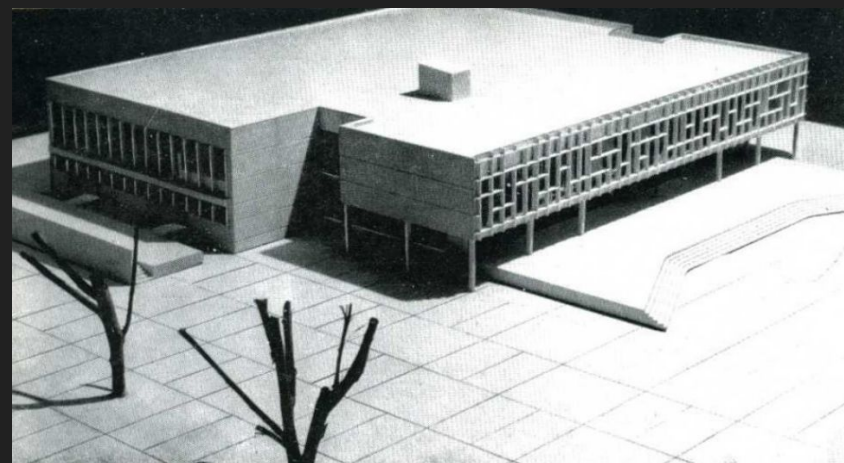
Поиск оптимальных характеристик



Конкурсный проект кинотеатра на 6000 мест. Д. Олтаржевский, А. Колчин, В. Кузьмин, П. Чурилин, инженер Б. Уманский. САКБ АПУ Мосгорисполкома



проектант, требует предварительной научной разработки вопросов целесообразности формы и параметров зрительных залов, условий акустики, видимости, кинопроекции и т. д. К сожалению, участники конкурса (за исключением НИИОЗ АСИА СССР и НИИЭП АСИА СССР) этих материалов не имели и многие вопросы решали чисто интуитивным путем. К недостаткам организации проектирования нужно отнести слишком малый срок конкурса (2 месяца), совершенно недостаточный для выполнения столь сложных заданий.



Типовой проект культурно-просветительского центра жилого района. 1965. Архитекторы А. Великанов, В. Иванов, В. Орлов. Макет [Градов, 1968]

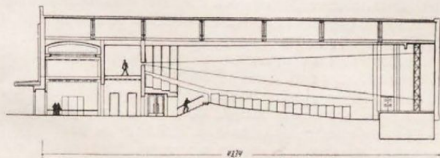
Всесоюзный конкурс 1956 (800–1200–1600 мест)

- объявлен Государственным комитетом Совета Министров СССР по делам строительства и Союзом архитекторов СССР
- однозальные к/т с без фойе
- 800 мест — 106 проектов, 1200 — 63, 1600 — 41

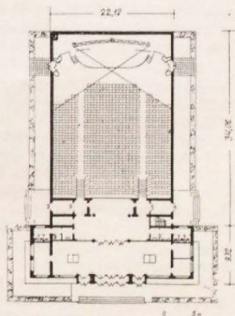
Проект типового кинотеатра на 800 мест. Авторы проекта — В. Красильников, И. Кравчинская



Кинотеатр с зрительным залом на 800 мест
Первая премия

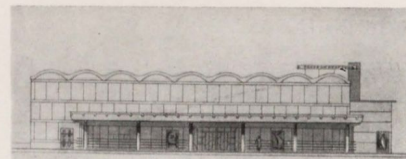


Авторы проекта — архитекторы З. Брод и А. Хряков

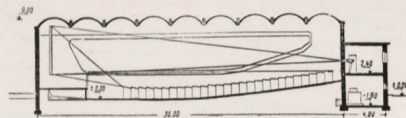


Проект типового кинотеатра на 800 мест. Авторы проекта — З. Брод, А. Хряков

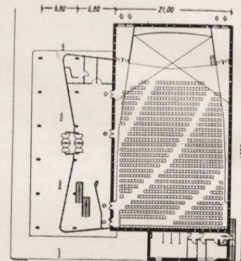
Проект типового кинотеатра на 1600 мест. Авторы проекта — Г. Степанов, И. Стрепетов, А. Морозов



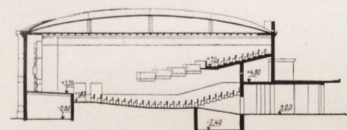
Кинотеатр с зрительным залом на 800 мест
Вторая премия



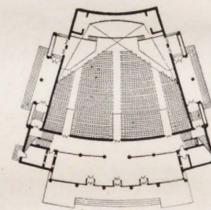
Авторы проекта — архитекторы В. Красильников, И. Кравчинская



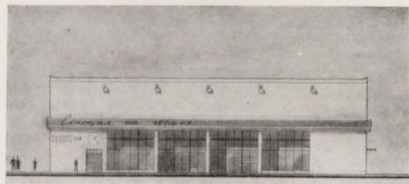
Кинотеатр с зрительным залом на 1600 мест
Первая премия



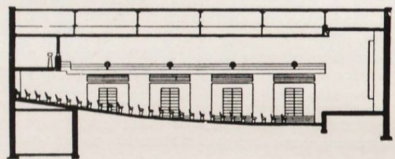
Авторы проекта — архитекторы Г. Степанов, И. Стрепетов, А. Морозов



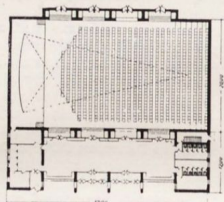
Всесоюзный конкурс 1956 (800–1200–1600 мест)



Кинотеатр с зрительным залом на 800 мест
Третья премия



Авторы проекта — архитекторы И. Катков, М. Коробова, Е. Стамо, инженер Ю. Ионов



Проект типового кинотеатра на 800 мест. Авторы проекта — И. Катков, М. Коробова, Е. Стамо, инженер Ю. Ионов

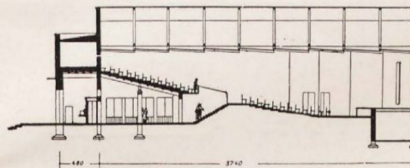


Проект кинотеатра со зрительным залом на 1600 мест. Фасад и план. Авторы — Б. Лейбо, П. Павлов. (Вторая премия)

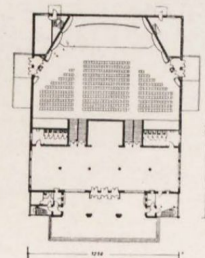
Фото авторов (сверху вниз): Г. Степанов, И. Стрелетов, П. Павлов



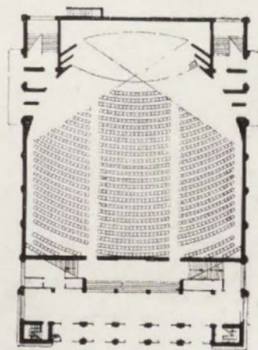
Кинотеатр с зрительным залом на 1200 мест
Первая премия



Авторы проекта — архитекторы А. Степанов, Е. Розанов, В. Шестопапов, Г. Кулебакин

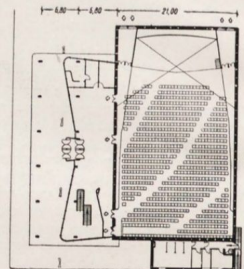
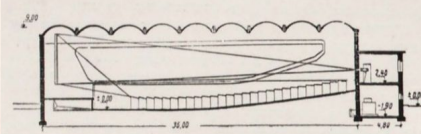
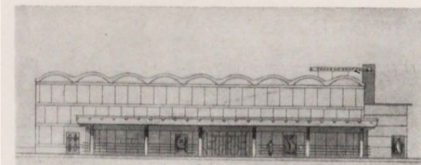
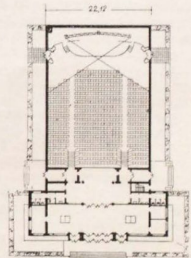
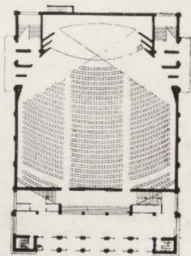


Проект типового кинотеатра на 1200 мест. Авторы проекта — А. Степанов, Е. Розанов, В. Шестопапов, Г. Кулебакин



Проект типового кинотеатра на 1600 мест. Авторы проекта — Б. Лейбо, П. Павлов

Реализованные постройки



Проект кинотеатра со зрительным залом на 1 000 мест. Фасад и план. Авторы — В. Лейбо, П. Павлов. (Вторая премия)

Фото авторов (сверху вниз): Г. Степанов, И. Стрелетов, П. Павлов



Кинотеатр "Космос" в Москве. Авторы типового проекта — Б. Лейбо, П. Павлов



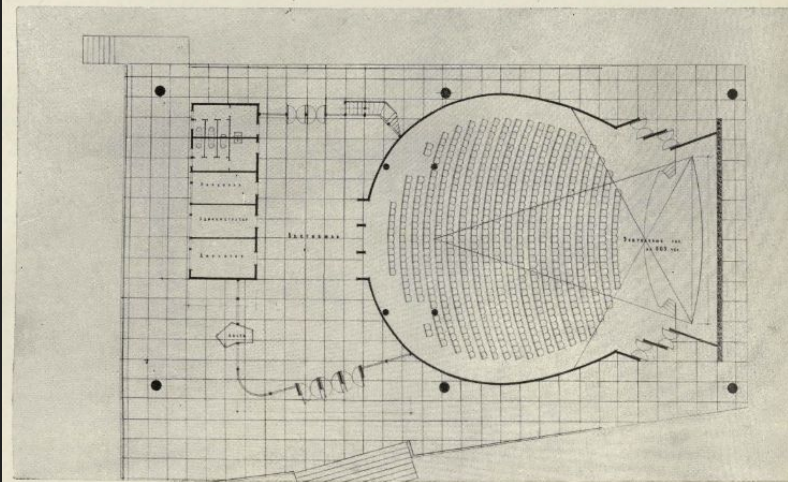
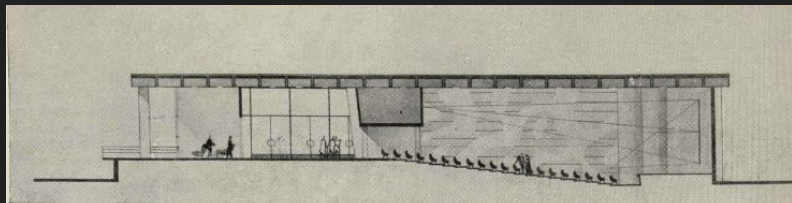
Кинотеатр "Космос" в Новосибирске. Авторы типового проекта — З. Брод, А. Хряков



Кинотеатр "Palydovas" в г. Шяуляй. Авторы типового проекта — В. Красильников, И. Кравчинская

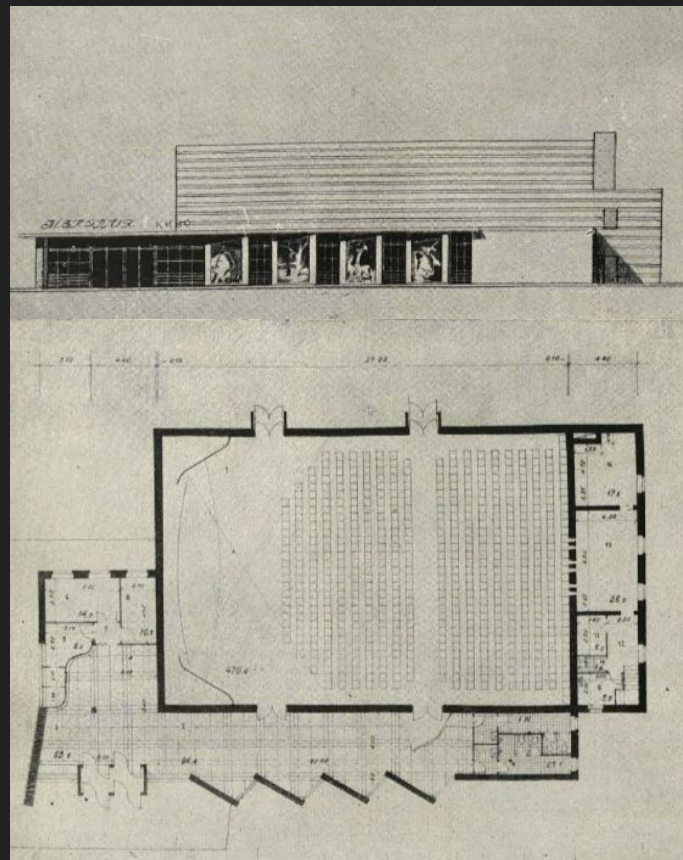
Всесоюзный конкурс 1958 (400–600 мест)

- однозальные, без фойе
- 883 проекта

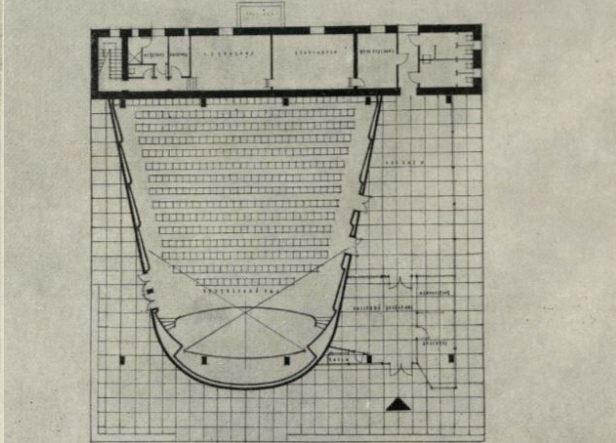
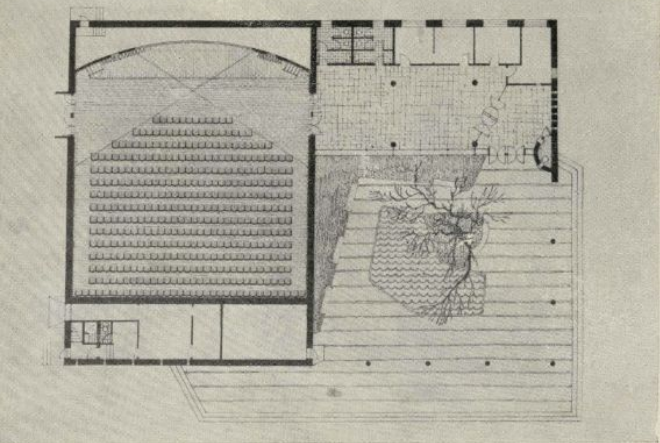
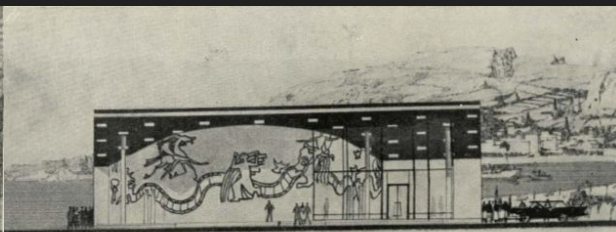


Проект типового кинотеатра малой вместимости. И. Кастель, О. Сперантова, О. Яницкая при участии инж. С. Жук (слева)

Проект типового кинотеатра малой вместимости. В. Цветков, И. Сапилевская (справа)



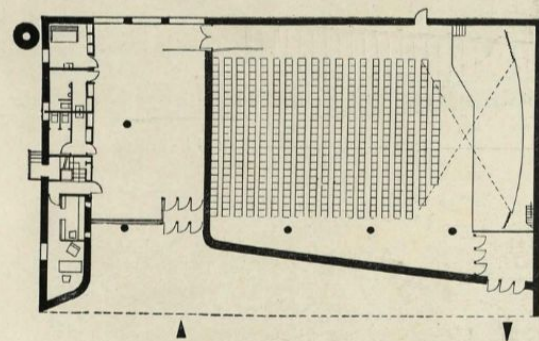
Всесоюзный конкурс 1958 (400–600 мест)



Проект типового кинотеатра малой вместимости. В. Кузнецов, Е. Лоренцсон

Проект типового кинотеатра малой вместимости. А. Степанов, Е. Розанов, В. Шестопапов

Рис. 10. Тип II. Девиз «Голубая кисточка». Архитекторы В. Красильников и И. Кравчинская. III премия. План 1-го этажа



Проект типового кинотеатра малой вместимости. В. Красильников, И. Кравчинская

Институциональный аспект

