



ФАКУЛЬТЕТ
ГУМАНИТАРНЫХ
НАУК

Школа философии и культурологии

ПРОГРАММА

конференции молодых ученых
Школы философии и культурологии

г. Москва

19 мая 2025 г.



19 мая
ул. Старая Басманная, 21/4

10:00-10:30 – Регистрация участников

10:30-10:45 – Открытие конференции (ауд. А-204)

Ф.Е. Ажимов, д-р филос. наук, декан ФГН НИУ ВШЭ

А.В. Павлов, д-р филос. наук, руководитель ШФиК ФГН НИУ ВШЭ

10:45-13:00 – Секционные заседания

Секция «Философские исследования» (ауд. А-307)

Руководитель секции: *Т.Г. Шейнов (ФГН НИУ ВШЭ)*

1. *С.М. Гнездилов (НИУ ВШЭ)*

Арендт VS Existenz: онтологические основы политических феноменов

2. *А.А. Жукова (НИУ ВШЭ)*

Ф.А. Степун и С.Л. Франк о христианской политике

3. *А.А. Карулин (ИФ РАН)*

Вопрос о модерне в теории акселерационизма: полемика между Ником Ландом и Ником Срничеком

4. *Н.М. Слобода (НИУ ВШЭ)*

Теоретические основания исследования конститутивного социального порядка

5. *М.А. Степанов (ИФ РАН)*

Об идейных основаниях современного республиканизма

6. *Ф.М. Фомичев (НИУ ВШЭ)*

Проблема элиты в условиях демократии и высокотехнологичного общества — «Пути сохранения мира» Герда-Клауса Кальтенбруннера

Секция «Аудиовизуальные исследования» (ауд. 507)

Руководитель секции: *Д.В. Шулятьева (канд. филос. наук, доцент ШФиК ФГН НИУ ВШЭ)*

1. *Я.В. Ежкова (НИУ ВШЭ)*

Мобильная фотография XXI века: сборка самости

2. *Е.С. Тришина (НИУ ВШЭ)*

Понятие «моды» в Российской империи второй половины XVIII – начала XIX вв. в периодике

3. *М.А. Панова (НИУ ВШЭ)*

Культура для всех? Специфика коммуникации культурных институций с опытом нейроразличных посетителей

4. *Е.Д. Графова (МГУ)*

Плейбек: ритуальность в постдраматическом театре

5. *К.Ю. Кузнецова (ЕУ СПб)*

«Пикториализм» в советской фотографии 1920–1930-х гг.: функции и критика

Секция «Исследования кино» (ауд. 509)

Руководитель секции: *А.В. Павлов (д-р филос. наук, руководитель ШФИК ФГН НИУ ВШЭ)*

1. *Я.М. Кузнецова (НИУ ВШЭ)*

Телесность в перестроечном кинематографе: аффективные и эксцессивные метаморфозы

2. *Д.Д. Алиева (НИУ ВШЭ)*

Искусственный боди-хоррор: тревожная эстетика цифровой эпохи

3. *Е.И. Васильева (НИУ ВШЭ)*

От «мыльных опер» к культурной гегемонии: трансформация нарративов в турецких сериалах 2010–2020-х годов

4. *С.А. Ледаев (Государственный гуманитарно-технологический университет)*

Семантика звука в фильмах Андрея Тарковского (на примере картин «Солярис» и «Зеркало»)

5. *Д.К. Митряшова (РГПУ)*

Телесные композиции в фильмах Ингмара Бергмана

6. *И.К. Касьянов (НИУ ВШЭ)*

Советские фильмы периода перестройки (1986–1991) в академическом дискурсе культового кино

7. *Р.Г. Винограденко (НИУ ВШЭ)*

Концепция альтернативной истории киноcritики Дэвида Бордуэлла

13:00-13:30 – Кофе-брейк (ауд. 205)

13:30-15:30 – Секционные заседания

Секция «Философские исследования» (ауд. А-307)

Руководитель секции: *Т.Г. Шейнов (ФГН НИУ ВШЭ)*

1. *А.А. Левенец (НИУ ВШЭ)*

Эволюция взглядов Эрнста Юнгера на проблему нигилизма: от героического реализма к критике культуры

2. *Р.И. Ясавеева (НИУ ВШЭ)*

Хор, собственная речь, демоническое: конституирует ли трагедия возможность политической автономии?

3. *Х.С. Эмеретли (НИУ ВШЭ)*

О логическом и моральном тождестве медицинских практик ассистированного умирания

4. *Т.Г. Шейнов (НИУ ВШЭ)*

Между тиранией истины и анархией постправды: философские подходы Х. Арендт и Л. Штрауса в современных дискуссиях об истине и политике

5. *А.А. Мельников (НИУ ВШЭ)*

«О свободе» Милля как поле столкновения двух моделей свободы слова: свобода разума против свободы индивида?

6. *Р.К. Попов (НИУ ВШЭ)*

Динамика «Иного Модерна» в контексте трансформации немецкой философии культуры XX столетия: к вопросу о множественности форм культуркритики

7. *В.М. Апетьян (НИУ ВШЭ)*

От мифа к алгоритму: поиск ответов на этические вызовы

Секция «Аудиовизуальные исследования» (ауд.507)

Руководитель секции: *Д.В. Шулятьева* (канд. филос. наук, доцент ШФик ФГН НИУ ВШЭ)

1. *И.А. Крончев* (Российский институт истории искусств)
Маска как культурологический топос в модернистской культуре
2. *Н.Л. Вигель* (Ростовский государственный медицинский университет)
Экологические аспекты голосового общения в контексте современного научного исследования
3. *Ю.В. Никулич* (Кубанский государственный университет)
Бытование исторической памяти в сети: методологические подходы
4. *К.А. Чукавин* (РГПУ)
Метафора облака в культуре: память как услуга

Секция «Исследования кино» (ауд. 509)

Руководитель секции: *А.В. Павлов* (д-р филос. наук, руководитель ШФик ФГН НИУ ВШЭ)

1. *А.М. Пакулина* (НИУ ВШЭ)
Фильм Чарли Кауфмана «Думаю, как все закончить» как адаптация одноименного романа Иэна Рейда
2. *Е.Р. Сипко* (НИУ ВШЭ)
Постмодернизм с Сэмом Лейком
3. *А.А. Христюк* (НИУ ВШЭ)
Тело как граница выдуманного и реального в фолк-хорроре (на примере фильма «Валерия и неделя её чудес»)
4. *П.С. Цветкова* (НИУ ВШЭ)
Нарратологические маргиналии в постклассическом нарративе
5. *Г.И. Мейстер* (РГГУ)
Идеологическая ошибка как симптом: об истории создания ранних фильмов С. Г. Микаэляна

6. А.Ю. Магина (Русская христианская гуманитарная академия
им. Ф.М. Достоевского)

Нагиса Осима – кино как политическое высказывание

7. Г.В. Долговых (New York University, Tisch School of the Arts, Cinema Studies)

Путь «Броненосца Потемкин» к американскому зрителю:
между искусством и политикой



Школа философии и культурологии ФГН

<https://phc.hse.ru/>

Факультет гуманитарных наук НИУ ВШЭ

https://t.me/hum_hse

<https://hum.hse.ru/>

