Долгорукова Наталья Михайловна, преподаватель Школы Филологии ФГН НИУ ВШЭ

Тема доклада: М.М. Бахтин – автор и читатель рецензий

Тезисы

М.М. Бахтин за всю жизнь написал едва ли не больше трех рецензий. Возможно, потому, что русский мыслитель вообще не любил писать что бы то ни было «в стол»: как только он понимал, что тот или иной его текст по той или иной причине не сможет быть опубликован, он его немедленно бросал[[1]](#footnote-1). У рецензий не партийного не доктора наук с темным прошлым в советском литературоведении практически не было шансов. Характерно, что тексты, о которых будет идти речь – поздние, то есть созданы после 1965 года – года публикации бахтинского «Рабле» и начала его реабилитации из «саранского небытия заживо».

В своем докладе я сосредоточусь на двух текстах М.М. Бахтина, так или иначе посвященных рецензированию: рецензии мыслителя на книгу Л.Е. Пинского «Драматургия Шекспира» 1970 г. и конспекта (своего рода рецензии на рецензию) рецензии В. Шмида на книгу Б.А. Успенского «Поэтика композиции» 1971 года. Оба эти текста не были опубликованы при жизни мыслителя и увидели свет лишь в шестом томе собрания сочинений М.М. Бахтина, в разделе «Рабочие записи 60-х – начала 70-х годов.

В обоих случаях речь идет об отклике Бахтина на книги, которые по той или иной причине были важны для его собственных размышлений и теорий. В случае рецензии на работу Пинского – карнавальной культуры, в случае конспекта рецензии В. Шмида на книгу Б.А. Успенского – полифонии и голоса/голосов автора.

1. Это можно сказать о его начатых и незаконченных работах: «К философии поступка», «Автор и герой», работе 24-го года. [↑](#footnote-ref-1)