**Игорь Решетников**

**Общие корни и общие чувства — исследование трагического мифа русскими символистами начала XX века**

Начало XX века было объявлено Фаддем Зелинским — русско-польским антиковедом и культурологом «третьим Ренессансом» античной культуры, после Итальянского и Романтического Возрождения. В тот момент создалось своеобразное культурно-историческое перекрестье. При переходе из позднеромантической парадигмы мышления в символистскую произошла отсылка к основе всей европейской культуры — было переосмыслено античное наследие, все это обуславливалось не только новыми переводами античных авторов, которыми занимались филологи, не только взаимодействием культур в определенной политической обстановке, но и переходом от колониального мышления к пост-колониальному, переосмыслению мифа как данности для древних людей, соответственно, потрясению основ религиозности и пересмотру взглядов на религию. Этот клубок философских проблем требует определенной рефлексии, тем более, что столетний срок давности дает возможность провести эту рефлексию качественно. Фигура и творчество Вячеслава Иванова как мыслителя-символиста (гения-филолога, антиковеда. религиоведа, философа, поэта, писателя) дает нам продуктивное пространство для понимания взаимодействия и взаимовлияния русской и европейской философии, на фоне их отношений с античным мифом, представляющим универсалию, через которую можно делать обобщающие выводы. Заявленные принципы в своем творчестве также реализовывали такие представители символистского движения в России как Дмитрий Мережковский, Андрей Белый, Константин Бальмонт, Федор Сологуб и др. Судьбы русских символистов XX века неразрывно переплетены с глубокими философскими и историческими проблемами мира. История символистов — история перехода, история, пишущая сама себя, и сегодня опыт символистов может быть нам полезен.