Шушпанова З. В.

Аспирантка первого года обучения

Аспирантской школы по философским наукам,

НИУ ВШЭ (Москва)

**Философская концепция символизма А. Белого**

Символизм – одно из наиболее влиятельных направлений русской культуры рубежа XIX-XX вв. Влияние символизма в России коснулось не только поэзии, живописи, музыки и театра, но и литературной и философской мысли. Среди представителей философско-литературной направленности: А. Белый, А. Блок, В. Брюсов, В. Иванов, Д. Мережковский и многие другие представители Серебряного века русской культуры.

Андрей Белый – русский [писатель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [поэт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82), [критик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA), один из ведущих деятелей русского [символизма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC), оказавший значительное влияние на формирование философии русского символизма.

Рассмотрению философских идей русского символизма Белый посвящает книги статей «Символизм» (1910), «Луг зеленый» (1910), «Арабески» (1911).

Осмысление кризиса западной культуры после Первой мировой войны находит свое отражение в трилогии «На перевале» («I. Кризис жизни», 1918; «II. Кризис мысли», 1918; «III. Кризис культуры», 1920). Выход из сложившегося кризиса А. Белый видит в приятии духа революции как обновляющего начала, что находит свое отображение в очерке «Революция и культура» (1917), поэме «Христос воскрес» (1918), сборнике «Звезда. Новые стихи».

В 1922 г. в Берлине выходит «Глоссолалия. Поэма о звуке», в которой разрабатывается тема возникновения вселенной из звуков. Среди последних работ Белого исследования «Ритм как диалектика и “Медный всадник”» (1929) и «Мастерство Гоголя» (1934), которая была опубликована посмертно.

В докладе предполагается раскрыть основные черты теории символизма А. Белого. Хотя эта теория не была окончательно сформирована, однако в ряде его работ, разбросанных по различным сборникам статей, содержится предварительный план построения концепции символизма, к тщательной разработке которой он надеялся приступить в будущем. Среди вопросов, которые предполагается рассмотреть в докладе: эстетика символизма А. Белого, идеологические основания его символизма, а также значение понятий *эмблема*, *ценность*, *символ, Лик,* которые положены в основание его концепции.

Особенность символизма в целом и философской концепции А. Белого в частности состоит в осознании неспособности научного факта объяснить действительность. Согласно Белому, наука является одним из многочисленных мифов, порожденных культурой. Белый задается вопросом: в чем ценность знания, если оно не приближает человека к реальности. Понятия *знания* и *культуры* Белый разводит: *культура* создает *объекты знания*, *знание* есть *упорядочение представлений действительности*. Процесс познания является *знанием о знании.* Теория познания образовывается путем его упорядочивания, впоследствии преобразовываясь в теорию ценностей, которая, в свою очередь опирается на *внутренне-переживаемый* опыт, преобразовывая последний в совокупность практических ценностей.

Проявленные ценности зафиксированы в истории культур; их орудиями является научное, философское, религиозное и эстетическое творчество, где наука и философия являются формами *символизации.*