

Анализ инстаграмма художника-каллиграфиста Покраса Лампаса (по Р. Барту и В. Беньямину)

Анализ фотографического искусства через призму таких философов и культурологов, как Вальтер Беньямин и Ролан Барт представляет большой научный интерес, особенно, когда в качестве объекта для изучения выбираются далеко не самые обыденные фотографии. Под словом «обыденные», в контексте данной работы, имеются ввиду стандартные художественные и журналистские фотографии. Здесь же, в качестве объекта изучения мы возьмём фотографии иного рода. Творческий псевдоним автора Покрас Лампас. Он не является профессиональным фотографом или журналистом. Он художник-каллиграфист, специализирующийся на шрифтах и композициях на основе надписей. Вообще, в данной среде, творческие псевдонимы очень популярны. Достаточно вспомнить уличного художника из Лондона, известный всему миру под именем Banksy. Покрас Лампас очень хорошо известен среди людей, занимающихся дизайном и каллиграфией. В его портфолио входят такие проекты как перформансы для Nike¹, Skoda, предстоящий перформанс для Red Bull². А также множество работ по созданию логотипов, эскизов для татуировок. Нельзя обойти стороной его собственные проекты (например, проект «Calligraphy On Girls»³, которые вошёл в список Russian Top 2013 projects по версии Designcollector).

Как мы уже поняли, выбор фотографий для изучения и их автор является довольно экзотическим, по сравнению с другими. Почему же он? В чём здесь интерес? Постараюсь обосновать в двух словах.

Во-первых, работы Покраса Лампаса достаточно известны и пользуются большим спросом, что даёт нам и негативный эффект – тиражируемость и копирование. Данная ситуация прекрасно подходит для анализа с точки зрения Вальтера Беньямина по его книге «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»⁴.

Во-вторых, нестандартность фотографий как таковых (на большинстве из них изображены лишь надписи) интересно подойдёт для анализа с точки зрения Ролана Барта по его книге «Камера Люцида»⁵.

¹ https://vk.com/pokraslampas?w=wall18153228_24830

² https://vk.com/pokraslampas?w=wall-24881486_59174

³ https://vk.com/pokraslampas?w=wall18153228_23358

⁴ Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. / под ред. Ю.А. Здороваго – М.: Медиум, 1996

⁵ Барт Р. Camera lucida / пер., и коммент М.К. Рыклина. – М.: Ad Marginem, 1997

И, наконец, в-третьих, тот факт, что каллиграфические работы находятся между текстом и визуальным графическим образом (это особенно касается шрифтовых экспериментов) их очень интересно проанализировать с точки зрения формальной лингвистики⁶ (структуралистов Соссюра, Якобсона). Потому что во многих работах слово, как знак, размывается и теряет для нас своё значение. Конечно, связывать лингвистику и изобразительное искусство довольно затруднительно, однако предпринять попытку анализа их сочетания в таком виде искусства, как каллиграфия, представляется мне довольно интересным делом.

Чтобы не затягивать процесс описания, а его, при возможности, можно продолжать бесконечно, предлагаю перейти непосредственно к анализу.

Всего в инстаграм-аккаунте Покраса Лампаса⁷, на момент написания работы, выложено 496 фотографий. Если все фотографии обобщённо разделить. То получится три основные группы: шрифтовые работы, проекты и бэкстейдж с них, прочее. В группу «прочее» были помещены фотографии преимущественно личного характера, не имеющие отношения к основной деятельности Покраса. Группа «шрифтовые работы» собрала в себя все надписи, сделанные на бумаге. В «проектах» помещены фотографии с перформансов, презентаций, выступлений на мастер-классах. То есть те фотографии, где автор работ запечатлен непосредственно в момент создания своих произведений. Примерный подсчёт привёл к следующим результатам:

Шрифтовые работы – 352

Проекты/бэкстейдж – 101

Прочее – 43

На основании данных подсчётов, можно сделать первый вывод, что инстаграм Покраса Лампаса является не личным, как у большинства пользователей, а профессиональным. Площадкой, где он делится своими работами и проектами. Где подписчики могут их обсудить.

Перейдём к анализу фотографий через призму литературы и теоретических знаний.

⁶ Соссюр Фердинанд де. Курс общей лингвистики / Пер. А.М Сухотина, под ред. Р.И Шор – М.: Едиториал УРСС 2004

⁷ <https://instagram.com/pokraslampas/>