

Ежова Екатерина Андреевна,
кандидат филологических наук,
доцент НИУ ВШЭ

Мысль как идея. Вариации на заданную тему

В современной философии сознания и когнитивной лингвистике активно обсуждаются языковые механизмы получения информации, ее обработки и хранения в сознании человека в соответствующих когнитивных «упаковках». Актуальный вопрос постнеклассической когнитивной методологии — интерпретация действительности человеком как познание бытия через декодирование смыслов.

Способность к интерпретации — неотъемлемое фундаментальное свойство сознания человека (Ницше). Суть интерпретации — расшифровка мысли как идеи.

«Если я поднимусь на тот холм, я увижу сразу весь сад. А вот и тропинка, она ведет прямо наверх... Нет, совсем не прямо... Надеюсь, она приведет меня все же наверх... Как она кружит! Прямо штопор, а не тропинка. Пойду-ка я лучше назад» (Л. Кэрролл).

Интерпретация мысли — раскручивание ленты ассоциации — процесс разворачивания фрейма. Фреймы «описывают существеннейшие аспекты антологии изучаемой реальности или даже всего бытия».

Использование фрейма как метода интерпретации мысли-идеи связано с постулированием определенной зависимости языкового значения от познавательного опыта человека. Соответственно это метод исследования взаимодействия семантического пространства языка и структур знания мыслительного пространства, то есть метод когнитивно-семантического моделирования языка. «Любая идея сильна лишь в том случае, если укоренена в структуре личности, в человеческой реальности, лежащими за системами мышления».

Фреймовая модель представления знаний представляет когнитивную или психологическую модель памяти человека. В ее основе — «положение о восприятии действительности через сопоставление имеющихся в памяти фреймов, каждый из которых связан с конкретным концептуальным объектом памяти и информацией, получаемой из мира действительности».

*Как все меняется! Что было раньше птицей,
Теперь лежит написанной страницей;
Мысль некогда была простым цветком,
Поэма шествовала медленным быком;
А то, что было мною, то, быть может,
Опять растет и мир растений множит.*
(Н. Заболоцкий)

Фрейм — это «структура данных, предназначенная для представления стереотипной ситуации». Ситуация понимается «в обобщенном смысле — это может быть действие, рассуждение, зрительный образ, повествование и т.д. Фрейм представляет собой не одну конкретную ситуацию, а наиболее характерные, основные моменты ряда близких ситуаций, принадлежащих одному классу».

Общение оказывается возможным только при наличии в сознании каждого говорящего, в его картине мира неких смысловых «информационных суждений», которые моделируются в виде фрейма. Человек, «пытаясь познать новую для себя ситуацию или по-новому взглянуть на уже привычные вещи, выбирает из своей памяти некоторую структуру данных (образ), называемую ... фреймом, с таким расчетом, чтобы путем изменения в ней отдельных деталей сделать ее пригодной для понимания более широкого класса явлений или процессов».

«Мой наставник в университете сказал мне однажды: «Мы всю жизнь продолжаем

преследовать одну идею под разными личинами, и мы не делаем ничего другого». Я подумал: «Какой реакционер!» Тридцать лет спустя я понял, что он прав. Единственная проблема — я еще не нашел ту мысль, которую преследую! Мне очень нравится фраза моего друга и коллеги: «В момент смерти все станет ясно». Я жду этого момента с некоторым нетерпением, чтобы наконец понять, какой была основная идея моей жизни» (У. Эко).

Фрейм – это когнитивная структура в феноменологическом поле человека, организованная вокруг какого-либо концепта. Процессы человеческого мышления «базируются на хранящихся в его памяти материализованных, многочисленных запомненных структурах данных – фреймах, с помощью которых человек осознает зрительные образы (фреймы визуальных образов), понимает слова (семантические фреймы), рассуждения, действия (фреймы-сценарии), повествования и т. д. Процесс понимания при этом сопровождается активизацией в памяти соответствующего фрейма и согласованием его терминальных вершин с текущей ситуацией. В случае неудачи из памяти с помощью сети поиска информации, объединяющей системы фреймов, "выбирается" другой фрейм, терминалы которого, возможно, окажутся между собой в более подходящих отношениях применительно к той же рассматриваемой ситуации. ... Процесс последовательной замены одного фрейма другим особенно наглядно проявляется в таких областях человеческого мышления, как понимание естественного языка, рассуждение, вывод по аналогии и др.». Фрейм имеет спиралевидный характер: человек вспоминает о чем-то, вовлекая в исходный образ весь свой жизненный ассоциативный опыт, который как бы раскручивается по спирали. Происходит интерпретация мысли через структурирование идеи / информации, которая конкретизируется по мере разворачивания фрейма.