

**Карпенко И.А.**

## **От замкнутой вселенной к бесконечной и обратно**

В лекции 1953 года, посвящённой проблемам философии и истории науки, и ставшей впоследствии основой для книги «От замкнутого мира к бесконечной Вселенной», Александр Койре описал эволюцию представлений о вселенной в XVI-XVII веках. При этом он, конечно же, отсылается и к более ранним представлениям, более ранним векам, не забывая об античной философии. Но именно XVI-XVII века он выделяет как наиболее значимые, революционные, переломные, как время смены парадигм в науке и философии (которые, по его мнению, на тот момент ещё неразделимы): «... в то время человеческий разум или, по крайней мере, разум европейский, претерпел – а, может, произвёл – чрезвычайно глубокую духовную революцию, которая изменила сами строение и контуры нашей мысли, революцию, в отношении которой современная наука представляется одновременно и корнем, и плодом». Он показывает, как, благодаря трудам ряда учёных и философов (от Николая Кузанского до Исаака Ньютона) постепенно выстраивается новая картина мира, центральным сюжетом которой становится представление о бесконечности вселенной. Рассуждая о научной революции, помимо чисто научных (философских) умозаключений, Койре привлекает и рассуждения религиозного характера. В этом он, без сомнений, верен духу объективной научности: исследуя первоисточники, он ничего не игнорирует, подвергая анализу все аспекты воззрений мыслителей той поры.

На основе работ нескольких десятков самых значимых, по мнению Койре, учёных и философов, он показывает, как в течение двух столетий неизбежно утверждалась картина бесконечной вселенной (он затрагивает и некоторые другие космологические вопросы).

Койре ставит точку воззрениями Ньютона и Лейбница: обозначив победу Ньютона, он сообщает, что в последующие века сомнения, высказанные Лейбницем, оказывают всё большее влияние на научные исследования, и возможно в чём-то предвосхищают возврат к концепциям относительности. Однако заглавный сюжет – сюжет окончательного утверждения идеи бесконечности пространства – в глазах Койре остаётся без изменений и в современности.

Настоящее исследование выходит за исторические рамки итогов развития космологических идей, обозначенных Койре с тем, чтобы показать их дальнейшую трансформацию. В частности показывается, что в современной физической картине мира (XX-XXI века) вопрос о бесконечности снова становится открытым и соответствующая модель является лишь одной из возможных.