

*Морозов Максим Анатольевич (СПбГУ)*

*Византийский интеллектуал эпохи византийского императора  
Константина Багрянородного: штрихи к портрету*

В период «македонского ренессанса» мы можем наблюдать появление византийских интеллектуалов, чьи занятия были связаны с античными штудиями и с ориентацией на античное наследие. Причем не всегда они были представителями элиты Константинопольского общества, и зачастую получали покровительство императора или того или иного знатного лица. Типичным таким интеллектуалом из т.н. «средних слоев» был анонимный автор трактата «О войне на море», анализ которого поможет нам лучше распознать его облик.

Трактат был создан специально для патрикия и паракимомена Василия Лакапина или Нофа, незаконного сына императора Романа I. В нем автор выставляет напоказ свое знание классического греческого языка. Единственная сохранившаяся средневековая рукопись этого трактата содержится на листах 339r-342v той же самой рукописи Амброзианской библиотеки (MS. B 119 sup. [Gr. 139]), которая содержит и Навмахию императора Льва. Трактат автор посвящает своему покровителю Василию Нофу, и его внутренний анализ позволяет нам достаточно точно датировать время появления этого трактата: между ноябрем 958 г. и ноябрем 959 г., когда была закончена редакция всего сохранившегося текста.

Наиболее вероятным является тот факт, что Аноним был молодым представителем домашних слуг Василия Нофа, который стремился получить хорошее образование. Во всяком случае, исходя из текста его трактата, он вполне был знаком с античной литературой, в том числе энциклопедического характера. Однако, хотя Аноним и утверждал, что он использовало множество работ античных авторов исторического и стратегического характера, но мы смогли идентифицировать только пять названий, которые он определенно использовал. Это «Наумехия императора Льва», Ономастикон Юлия Поллукса, преподавателя риторики в Афинах с 178 г. н. э., Лексикон Исихия Александрийского (V – VI вв. н.э.), рукопись Фукидида и рукопись Одиссеи Гомера, которые имела схолии. Анализ текста позволяет предположить, что его источниками являлись рукописи, принадлежавшие частной библиотеки, довольно ограниченной по подбору текстов. Большую часть своей информации о кораблях Аноним получает из тех рукописей, которые хранились до этого в библиотеке Арефы Кесарийского. Однако ее судьба после его смерти неизвестна. Однако можно предположить, что паракимомен Василий Ноф сам приобрел у него эти рукописи, и что книги, которыми пользовался Аноним, принадлежали самому Василию. Сам труд является даже не руководством для строительства кораблей, а скорее упражнением в классической филологии. Таким образом, перед нами предстает образ молодого человека из клиентов Василия, которому последний оказывает покровительство при получении традиционного классического образования.