

## ОНТО-ГНОСЕОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ТЕОРИЙ ИНТУИЦИИ

Человек на протяжении всей своей жизни стремится к познанию окружающей его действительности. И интуитивное познание является одним из основных видов познания. Множество различных мыслителей давали свое определение интуитивному познанию (интуиции). Определения интуиции у каждого мыслителя были по своему уникальны, но был такой мыслитель в истории философии, который вывел нечто новое в понимании интуитивного познания. И этим мыслителем был Бенедетто Кроче. На его понимании интуиции мы остановимся поподробнее.

Свое понимание интуиции он раскрывает в своей основной работе под названием «Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика», написанной в 1902 году. В этой работе Кроче отрицает присутствие всякой логики в искусстве и вслед за Кантом утверждает лишь чувственную природу интуиции, однако в более поздних произведениях находит выход в том, что он утверждает универсальность интуиции. Универсальность интуиции, значит, присутствие в ней особой логики, отличающейся от научной, которую Кроче называет «предлогикой».

Интуиция есть, в понимании Кроче, объективация наших впечатлений в одном только выражении. Кроче говорит, что: «То, что не объективируется в каком-либо выражении, не является интуицией или представлением, а есть ощущение и естественность» [2, С.11]. Это было совершенно другое понимание интуиции. Еще до Кроче, был такой мыслитель, который развивал учение об интуиции, это Анри Бергсон. Интуиция, по Бергсону, есть элемент, который воссоздает реальность, это инструмент, позволяющий нам ее познать.

Кроче говорит: «интуиция есть нераздельное единство восприятия реального и простого образа только возможного» [2, С.6]. Это говорит о том, что интуиция, по Кроче, носит универсальный характер, объединяя в себе реальное и возможное, то есть идеальное. В интуиции мы не противопоставляем себя, как эмпирические существа, внешней реальности. В интуиции мы объективируем наши впечатления, и при этом Кроче добавляет, какими бы они не были. Интуиция, по Кроче, не всегда бывает искусством.

Эстетику Кроче называет наукой, которая изучает интуицию обычную и интуицию художественную. Художественную интуицию получает не каждый человек, а особенный человек, этого человека Кроче называет гением или художественным гением. Гениальность это не есть что-то снизошедшее с неба, а есть сама человеческая природа. Интуитивная гениальность она всегда сознательна, то есть человек осознает, что он гений. Если бы это не было, то гениальность представляла собой слепой механизм.

В интуиции понятия включены в нее и слиты воедино, она потеряли свою автономию и независимость, и принадлежат интуиции. Они были когда-то независимыми понятиями, но стали элементами интуиции.

Восприятие, говорит Кроче, есть интуиция, например, восприятие комнаты, которой я нахожусь, той ручки, которой я пишу, тех предметов, которых я касаюсь и пользуюсь, исключительно, как моими личными орудиями, все это есть интуиции. Но еще интуицией может являться и образ, который появляется в данный момент в моей голове, образ меня сидящего в комнате и пишущего ручкой на бумаге. То есть это значит, что различие между реальным и нереальным второстепенно по отношению к ней.

В истории философии было много мыслителей, которые давали свое понимание интуиции, например Артур Шопенгауэр и Фридрих Шеллинг. Шопенгауэр понимал интуицию как внутренний импульс, который исходит внутри нас. У Шеллинга было свое понимание интуиции. Основываясь на идеях И. Фихте, Шеллинг ввел такой термин как «интеллектуальная интуиция».

Учения Бергсона и Кроче повлияли на такие течения в искусстве, как импрессионизм и экспрессионизм. Бергсоновские идеи повлияли на импрессионизм в том, что все импрессионисты делали акцент на впечатлении.

В истории российской философии существовали мыслители, которые занимались изучением интуиции, например Н.О. Лосский.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что идеи Кроче были уникальны в период его жизни. Кроче привнес много в эстетику, например, свое понятие интуиции. Выражение, а не впечатление стало главным элементом интуиции. Кроче отделил эстетику от классической системы, изменив ее понятие и устройство в сфере наук. Кроче отделил эстетику от логики, и сделал ее более самостоятельной дисциплиной. Кроче дал совершенно новое понятие эстетического предмета, а именно эстетический предмет – это предмет, выраженный в реальности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бергсон А. Творческая эволюция / пер с фр. В.А. Флеровой. - М.: КАНОН-пресс, Кучково поле, 1998.
2. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. Часть I. Теория / Пер. с ит. В. Яковенко. — М.: Изд. М. и С. Сабашниковых, 1920. — 172 с.
3. Шеллинг Ф. Философия искусства. — М.: Мысль, 1966
4. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. Собрание сочинений в пяти томах. Том первый. Перевод Ю.И. Айхенвальда под редакцией Ю.Н. Попова. М., "Московский клуб", 1992